

NE:BO:DAJ
(Azyl, 2012)

Aj keď sa vznik NE:BO:DAJ tria datuje na jar 2011, debutový album tohto zoskupenia uzrel svetlo sveta až na sklonku minulého roku. Vznikla tak možnosť zoznámiť sa s jedinečnou poetikou nitrianskeho tria, ktorú by sme mohli označiť za transžánrové „putovanie“ hudobnými zákutiami.

NE:BO:DAJ tvoria traja hudobníci s osobitým prístupom k hudobnému jazyku, ovládajúci „remeslo“, poznajúci „tradíciu“, ale s NE:BO-jácnym prístupom k ich reinterpretácii. Hudbu Jany Ambrózovej (spev, husle, drumbľa), Jula Fujaka (klavír, spev, zvukové hračky) a Andreja Pleštinského (taliansky bajan a hlas) možno interpretovať ako neustály pohyb naprieč žánrami, štýlmi a rôznymi spôsobmi tvorenia hudby – pohyb v „nekonečnom vesmíre“. Ako by išlo o vymanenie sa zo, pre dnešnú dobu tak príznačnej, štylizácie a snahe niekam „zapadať“.

CD prináša sedemnást skladieb a poslucháč sa stáva súčasťou akéhosi iného hudobného „priestoru“, istež „bezčasosti“, kde navzájom koexistujú rôzne druhy hudby: od Seikilovho fragmentu, Intermission 6 Mortona Feldmana, ľudových piesní (balada Ej, husári, alebo Ko zmo išli z Jágra), komprovizovaných hudobných tvarov vzniknutých interpretáciou grafických partitúr (Domino Samba Deža Tótha, alebo Skruž I.), prearanžovanej skladby z repertoáru Teórie Odrazu „Anjelské poriadky“, alebo zhudobnených básní Evy Parilákovej či Petra Milčáka. Preplietajúca sa lyrika, expresívnosť, irónia, fragmentárnosť i celistvosť, „konkrétne“, ale možno viac „zahmlenost“ – to je jazyk NE:BO:DAJ tria, ktorý je významovo viacznačný podobne ako samotný názov tria (konotujúci rôzne významy ako napr. nebo, bodaj, daj nebo a pod.). Avšak, aj napriek nespornej rôznorodosti (napr. hudobného materiálu) tvorí album kompaktné pôsobiaci a skvelo fungujúci celok s osobitou atmosférou.

V kontexte tvorby Jula Fujaka ide o pokračovanie v „hľadani“ alternatívnych možností hudobného vyjadrenia. Tentoraz na báze akustického tria, v čom mu bravúrne sekundujú Jana Ambrózová a Andrej Pleštinský.

Škoda len absencie bookletu, ktorý mohol doplniť/priblížiť (aj) intermediálny charakter NE:BO:DAJ tria. Detailnejšie vyobrazenie grafických partitúr (Skruž 1. alebo Domino Samba), prípadne popis ich realizácie a častokrát zaujímavý spôsob ich vzniku (fotografia skruže na plagáty, alebo nájdený poster na dance floorovu diskotéku, ktorého vizuálna stránka a sprievodný text sa stali inšpiráciou pre vznik skladby „You can't play...“) by len podčiarklo osobitosť tohto projektu.

CD NE:BO:DAJ získalo cenu Hudobného fondu v roku 2012 a skladba Skruž (v tomto prípade II.) odznela v Kunstrádiu Viedeň v rámci 50. výročia Fluxus 2012, ako aj pri príležitosti Art's Birthday. Viac informácií o NE:BOD:AJ triu sa nachádza na www.nobodaj.sk.

Ľubomír Pavelka