

NEBODAJ



napokon pre tvorbu Jula Fujaka príznačné.

V druhej tretine koncertu sme mali možnosť počuť nové, prevedenie niektorých starších i novších piesní Fujaka pre „deti v každom veku“ miestami až s psychedelickým charakterom. Speváčka a huslistka Jana Ambrózová pridala veľmi sugestívnu re-interpretáciu ľudovej piesne *Ej, husári*, k slovu sa dostal aj Andrej Pleštinský v sólových akordeonových etudách *Beetles´ Drive* Jana Meisla.

V poslednej časti sme mali možnosť počuť skladby tria Nebodaj tentoraz s príspevom viacerých hostí – gitaristu, poslucháča VŠMU Ondreja Veselého a hlavne nezameniteľného speváka Braňa Jobusa (Karpatské chrbáty, Vrbovskí víťazi, Abusus), ktorý okrem dvoch Fujakových piesní z čierneho kabaretu *Wolandia* na svojej jednotnej roľníckej elektrickej gitare s ním a dvoma členmi skupiny Dirty Disco Rockers Petrom Šimánskym (el. gitara) a Robom Babošom (perkusie) odohrali z repertoáru Víťazov pesničku *Bezpečné uskladnenie a manipulácia s flášanami na stlačené plyny*. Pomyselnou čerešňou na torte bol spoločný hudobný happening koordinovaný pomyselnou taktovkou Jula Fujaka a záverečná skladba *Pop Woody Alien* z jeho projektu *TransPOPsitions* v L. A.

Maroš Lahučký, Nový Populár 3/2011

V stredu 4. mája 2011, sa v priestoroch Univerzitetného tvorivého ateliéru v Nitre, uskutočnil koncert nového zoskupenia experimentálneho skladateľa

a multiinštrumentalistu Jula Fujaka (ex-Teória Odrazu, OTRAS, tEóRia OTRA-Su) s názvom NEBODAJ. Vystúpenie komorného akustického tria v zložení Julo Fujak (klavír, spev, gitara, zvukové objekty), Jana Ambrózová (spev, husle) a Andrej Pleštinský (akordeón) pozostávalo z troch častí, ktoré boli výrazne odlišné nielen hudobným prevedením, ale najmä atmosférou.

Úvodná časť patrila „komprovizovaným“ skladbám *Stratení v nákupnom bludisku* a *Co(n)ver-Diver-Over-Ver* z posledných dvoch Fujakových CD, predstavujúcim takmer bezhraničné využívanie zvukových možností hudobných nástrojov, rôznych zvukových objektov i hračiek. Voľne improvizované polohy v nich dávali muzikantom možnosť hľadať a nachádzať „tu a teraz“ nové rozmanité hudobné tvary. Zoskupenie ďalej predviedlo prvú časť z cyklu *Skruže* netradičným prevedením grafickej partitúry vzniknutej zo strhávania plagátov na skružiach, nevšednou bola však aj minimalistická miniatúra zhudobnenia domino kociek v notovej osnove z výtvarného diela *Domino Samba* Dezidera Tótha. Vizuálnu stránku koncertu po celý čas dopĺňala aj videoprojekcia fotiek, partitúr a výjavov, naznačujúcich charakter jednotlivých skladieb – takéto „tekuté“ prepájanie viacerých médií niekedy s presahom do performance je